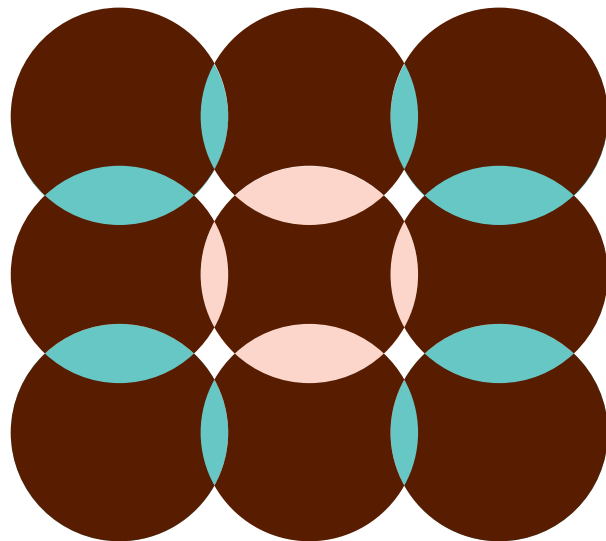


# Vivir y convivir



Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares (bibliotecas, ludotecas, centros sociales, asociaciones, etc.), en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades.

La guía está estructurada en función de tres niveles de lectura: primeros lectores (hasta 6 años); lectores intermedios (de 7 a 9 años) y lectores avanzados (a partir de 10 años). Todas las lecturas elegidas son álbumes ilustrados, que tratan un mismo tema desde diferentes perspectivas, adecuándose a distintos niveles de comprensión, según el tipo de lector. La enorme capacidad expresiva de estas publicaciones y la dimensión simbólica de sus ilustraciones, permite a este género afrontar todo tipo

de temáticas para diversos lectores, al confluir las potencialidades del texto y las de la imagen.

El álbum ilustrado, como manifestación artística compleja, requiere de la intervención de un adulto mediador para la creación de espacios de diálogo sobre los efectos que la lectura ha producido en sus lectores. Por ello, a continuación de cada lectura se propone una actividad a partir de la que cada grupo profundizará y reflexionará sobre el tema tratado. Finalmente, se ha diseñado una actividad a realizar de forma conjunta por todos los participantes, en la que de forma colaborativa pueden poner en común sus lecturas.

Esta guía presenta como tema central la convivencia, entendida como la capacidad para vivir en

# Presentación

compañía de otros en armonía, gracias al respeto, la comprensión y la cooperación. Los álbumes seleccionados y las actividades propuestas permiten acercar al lector a situaciones en las que la convivencia puede verse afectada por factores de carácter personal, psicológico, social o político. En ellos, se presenta el diálogo, el consenso y el respeto como estrategias fundamentales para la resolución de conflictos, al tiempo que se rechaza la violencia, la intolerancia y el autoritarismo como prácticas que impiden una vida colectiva en armonía.

Esta guía está pensada para que el mediador pueda aplicarla de forma simultánea con niños y niñas de diferentes edades, por lo que antes de dar comienzo a la animación deberá organizar a los participantes

en tres grupos, atendiendo a su nivel de competencia lectora. A continuación, y de forma colectiva, se comenzará con la lectura en voz alta del primer álbum ilustrado, que está dirigido a los primeros lectores. Una vez finalizada la primera lectura, se les presentará la actividad a los más pequeños y de forma individual comenzarán a trabajar en ella. Del mismo modo, se continuará con la lectura de los siguientes libros y con el desarrollo de las actividades que le corresponden a cada uno de los grupos. Una vez puestas en común las actividades desarrolladas por cada grupo, la sesión finalizará con una propuesta que todos realizarán de forma conjunta y en la que lo más importante será la participación activa de todos niños.

Las guías de lectura son un instrumento creado como ayuda para el mediador, por ello las actividades deben ser propuestas por él, para que sean realizadas por los niños. En la transmisión de la lectura estará buena parte del éxito de la misma, por lo que recalcamos la importancia del papel del mediador, que puede y debe incorporar cuantas estrategias domine y considere acertadas para aumentar la motivación lectora. Pero, sin duda, deben ser los propios mediadores los que muestren mayor motivación y saber transmitirlo resulta imprescindible.



STIEMERT, Elisabeth

## ¿Qué pasa ahí arriba?

Ilustraciones de  
Karoline Kehr  
Madrid: Kókinos, 1999

La familia *Dearriba* estaba entusiasmada con su nueva vivienda, pero su alegría se esfumó en un instante, justo en el momento en el que la señora *Deabajo* subió para llamarles la atención por tanto escándalo. Desde aquel día no paró de quejarse. Se quejaba cuando los niños se movían, cuando se reían y hasta cuando estornudaban. Sus continuas protestas entristecieron tanto a la familia *Dearriba* que los niños decidieron guardar el silencio más absoluto, lo que comenzó a producir un misterioso efecto en su quisquillosa vecina.

# Primeros lectores

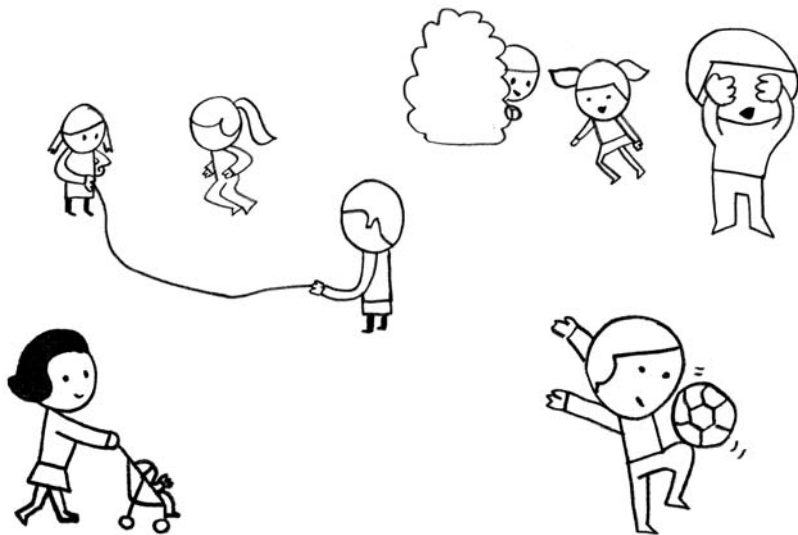
**Actividad:**

**JUEGOS RUIDOSOS, JUEGOS SILENCIOSOS**

Para vivir en armonía con nuestros vecinos es importante ser tolerantes y respetuosos. El mediador puede explicarles que, cuando no se está en lugares abiertos, es necesario tratar de no armar mucho jaleo. Con ejemplos de la vida cotidiana se puede explicar la diferencia entre VIVIR y CONVIVIR. En la ficha los niños deben diferenciar entre juegos ruidosos y silenciosos, coloreándolos de distinto color.

**Otras lecturas recomendadas:**

Alcántara, Ricardo. *El gallo Jacinto*. Il. de Chiara Carrer. León: Everest, 1999.  
Jiménez, Ángeles. *Vecinos*. Il. de Pablo Prestifilippo. Madrid: Kalandraka: 2002.





UNGERER, Tomi

### *Los tres bandidos*

Sevilla: Kalandraka, 2007

Había una vez tres feroces bandidos que siempre llevaban anchas capas negras y altos sombreros negros. Estos tres maleantes se dedicaban a atemorizar y a desvalijar a todo aquel que se cruzara en su camino. Hasta que un día el único botín que encontraron dentro de un carruaje fue Úrsula, una niña huérfana que cambia sus vidas. A partir de este momento los tres bandidos emplean todas sus riquezas en ayudar y proteger a niños que, como Úrsula, han perdido a sus padres.

En este álbum, en el que destaca el juego de colores y el dinamismo de sus ilustraciones, Tomi Ungerer presenta una sencilla historia en la que sus personajes pasan de vivir a convivir gracias a las preguntas inocentes de una niña, que les obliga a cuestionarse sobre el sentido de sus vidas.

# Lectores intermedios

**Actividad:****SOLIDARIDAD**

No hace falta tener mucho dinero para ayudar a los demás. Se puede ayudar con “pequeños gestos”: prestando algo, defendiendo a otro cuando nos necesita, escuchándole,... No basta con vivir pensando en uno mismo. Ser humano exige también convivir. El mediador ha de explicar a los niños la diferencia entre VIVIR y CONVIVIR. Los tres bandidos sólo se preocupaban de vivir o, tal vez, de malvivir. En pequeños grupos pueden pensar acciones egoístas y solidarias y, después, realizar unos carteles para que todos puedan reflexionar sobre ello.

**Otras lecturas recomendadas:**

Alonso, Fernando. *El hombrecillo de papel*. León: Everest, 2008.

Lionni, Leo. *Nadarín*. Pontevedra: Kalandraka: 2007.



SKÁRMETA, Antonio

### *La composición*

Il. de Alonso Ruano  
Madrid: Ekaré, SM, 2000

La composición presenta la falta de libertad y la opresión que se vive bajo cualquier dictadura.

Pedro es testigo de cómo los militares se llevan preso al padre de uno de sus amigos. A partir de ese momento comienza a comprender la tristeza y el miedo que rodea a sus padres y el verdadero significado de aquella palabra que resuena a todas horas en la radio de su casa: dictadura. Por eso, cuando los militares entran a las aulas para tratar de averiguar, a través de las narraciones inocentes de los niños, la actividad de los padres, Pedro demuestra su madurez, protagonizando su primer acto de resistencia contra la dictadura.

# Lectores avanzados



## **Actividad:**

### **INTOLERANCIA**

La democracia permite convivir en igualdad, respetando las ideas de los demás y haciendo que se respeten las tuyas. Las dictaduras anulan la libertad. *La Composición* nos habla del miedo y de la falta de libertad. Cuando no hay democracia no se puede opinar, actuar o, incluso, escribir lo que uno quiere, porque nuestras actuaciones están vigiladas y cuestionadas por aquellos que pretenden imponer un pensamiento único. El mediador, apoyándose en la historia, debe explicar que la democracia se construye con el esfuerzo de todos y

una de las claves es la CONVIVENCIA, basada en el respeto y la tolerancia de todos los que nos rodean, independientemente de sus creencias, su raza o su religión.

Se puede proponer que en pequeños grupos reflexionen y escriban algunas de las cosas que ellos creen que no se podrían hacer sin la democracia.

### **Otras lecturas recomendadas:**

Brami, Elisabeth. *¡Sálvate Elías!* Il. de Bernard Jeunet. Sevilla: Kalandraka, 2006.

Arbat, Carles. *La ciudad de los ignorantes*. Valencia: Brosquil, 2003.

### **Actividad conjunta:**

#### **¿VIVIR o CONVIVIR?**

Con las lecturas y las distintas actividades, hemos reflexionado sobre la diferencia entre VIVIR y CONVIVIR. Una vez que las actividades de cada grupo se han puesto en común, vamos a realizar una actividad en la que participarán todos los niños. Dividimos el grupo en subgrupos, incluyendo participantes de distintas edades. Cada grupo debe pensar en dos situaciones de la vida cotidiana, que tendrá que representar con gestos a los otros grupos, que deberán decidir si las acciones escenificadas corresponden a VIVIR o a CONVIVIR.

© de los textos: sus autores  
© de las ilustraciones: sus autores  
© de la edición: Centro de Estudios de  
Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Autores:  
Santiago Yubero  
Sandra Sánchez

Producción editorial:  
Carlos Julián Martínez Soria

Diseño de la cubierta e interior:  
José Antonio Perona López

Edición:  
Centro de Estudios de Promoción de la Lectura  
y Literatura Infantil (CEPLI)  
Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 978-84-693-6852-7

Depósito Legal: CU-488-2010

Imprime:  
Artes Gráficas San Miguel

Impreso en España - *Printed in Spain*

Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares, en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades. Los libros y las actividades que proponemos se pueden desarrollar en una única sesión en la que niños de diferentes edades compartan lecturas y participen en las actividades de forma simultánea en pequeños grupos, en función de su competencia lectora.

El tema de esta guía de lectura es la convivencia; por ello, tanto los álbumes seleccionados como las actividades propuestas, permiten que nos acerquemos a situaciones de incomprensión, de falta de respeto y de autoritarismo para tratar de identificarlas y rechazarlas. Del mismo modo, se busca transmitir a los niños comportamientos de diálogo y cooperación, con el objetivo de fomentar actitudes de respeto hacia los demás, a sus opiniones y a las diferencias personales, para conseguir la armonía necesaria para convivir.

